

# RE- INVENT<sup>x</sup>



## KAMER REFLECTIE VAN

**SFEER** Een donkere ruimte met zwarte wanden. Op de achtergrond rustige meditatieve muziek. Er is een cirkel gevormd met zitkussens waarop de deelnemers plaats kunnen nemen. De meditatiebegeleider draagt comfortabele kleding -een witte loszittende broek en shirt. Eventueel een leren of kralen armband.

## Deel 1 - De gasten in het hier en nu brengen

*Hallo,*

*Welkom in deze bijzondere ruimte. Gaat u rustig zitten. De ruimte waarin je je bevindt is gevuld met een zeldzaam goed.*

*Rust.*

*Rust om er gewoon te zijn.*

*Maak het jezelf comfortabel. Kijk of voel eens of jij die rust ook waarneemt. Adem eens diep in en uit.*

Ik ben jullie gastheer en gids in deze ruimte. Mijn naam doet er niet toe. Ik zal straks een verhaal met jullie delen. We gaan samen stil staan bij de essentie van ons vakgebied, de eventbranche.

Daarvoor heb ik je hier uitgenodigd. **Zoals je aan de klokken om je heen kunt zien, hebben we hier de tijd. Tijd om stil te staan bij jezelf, bij je vak.** De wereld waar jij in werkt, waar jij in creëert, de wereld die draait om betovering, om verbinding en inspiratie. Een wereld die, net als wij nu, lang stil heeft gestaan. Een wereld die gedwongen tot rust kwam. Een wereld die nu weer in beweging komt. Een wereld waar ook ik mijn hart aan heb verpand. Een wereld die ik, vermoedelijk net als jij, het mooiste gun. Ik zie de branche weer met een hoog tempo in beweging komen.

Juist nu lijkt het me daarom goed nog even stil te staan voor de storm weer losbarst. We racen immers vaak maar door.

**Laten we nog even stilstaan. Even bezinnen over hoe we weer in beweging willen komen. Even volledig hier zijn.** En dan bedoel ik niet alleen je lijf, maar ook je hoofd en je hart. Misschien

herkennen jullie die momenten. Je zit in een vergadering, althans je lijf is daar. Maar met je hoofd ben je heel ergens anders. Je trekt jezelf uit elkaar. In deze ruimte brengen we hoofd en lijf weer bij elkaar. Ze zijn hier allebei nodig en welkom.

***Ik ben een reiziger. Ik reis zowel door verschillende plaatsen als door verschillende tijden.***

Zo heb ik een tijd mogen wonen en reizen met een nomadische indianenstam. De Hopi-indianen, Noord Amerika. Ik raakte daar bevriend met hun medicijnman. 's Avonds na een dag hard werken staarden we vaak gezamenlijk in een kampvuur. Gedurende een van de vele mooie gesprekken die we daar hadden, vertelde hij me het gezegde dat door zijn stam gebezigd wordt: als een indiaan te paard reist, dient hij bij het vuur te overnachten, opdat zijn ziel het tempo weer kan bijbenen.

Terug in Nederland zag ik hoe wij veel te vaak maar door blijven gaan. Te weinig tijd nemen om bij het vuur te overnachten. En zo ons zelf regelmatig uit elkaar trekken. Ziel en lijf trekken dan niet meer samen op. We raken onszelf kwijt.

Zie deze ruimte als het vuur waarbij we tot rust komen. De ruimte waarin je weer bij jezelf terugkomt. Ik ga je daarbij helpen. Geef je er voor nu gewoon aan over. En ervaar hoe het is om weer rustig bij jezelf te komen.

***Focus even op hoe je zit. Zit je goed? Zit je lekker?***

***Als je goed zit, richt dan nu je aandacht op je ademhaling.***

***Adem eens rustig in en uit.***

[ADEMHALINGSOEFENING]

[laat de gasten vijf keer rustig ademhalen, terwijl jij op de klankschaal slaat]

***Ben je al hier?*** Zijn er nog gedachten die je nu niet bij je wilt hebben? Laat deze dan met elke uitademing los. Neem eens de tijd. Maak je hoofd leeg. Alleen de klanken die je hoort zijn genoeg.



***Laat ik jullie nu meenemen in een verhaal.***

Ik heb zoals gezegd veel gereisd. Ik reis door zowel verschillende plaatsen als verschillende tijden. Van verleden via heden, naar de toekomst die zich aan de horizon aftekent. Dat wat we wel voelen. Wat we wel vermoeden, maar wat zich nog moet manifesteren. Ik vraag me dikwijls af in hoeverre wat ik hier en nu doe, een rol speelt in wat zich later zal aftekenen. Ik weet het niet zeker, maar het heeft me er nooit van weerhouden mijn wensen duidelijk te uiten. Want stel je nou toch eens voor dat ze uitkomen..? Een interessante gedachte. Alles wat je aandacht geeft groeit. Misschien kennen jullie die gevleugelde uitspraak wel. We gaan daarom stil staan bij wat we onze branche gunnen. Wat willen we in ons vak laten groeien? Hoe zou de wederopstanding van de eventbranche er wat ons betreft uit mogen zien? Laten we beginnen de eventbranche ook naar het hier en nu te halen, ook welkom te heten in deze ruimte. Zoals we dat zojuist ook met onszelf hebben gedaan.

## Deel 2 - De branche in het hier en nu brengen

Ik neem jullie nu mee door de tijd, om eens terug te gaan naar de oorsprong van de branche waar wij allen in werken. **Wat is eigenlijk een event? Waar komt het vandaan, waar dient het toe, waarom is het er?** Een event is een vaak haast magische mix van inhoud en vorm. Van verhaal en theater, van verbinding tussen mensen en de boodschap, en verbinding tussen mensen met elkaar. Een event is een prachtig middel om jouw doelen te bereiken. Een goed event brengt je in vervoering, het raakt jouw gevoelige snaar, het zet je in beweging. Het grift een onvergetelijke herinnering.

***Dat in vervoering brengen, dat vinden we al sinds mensenheugenis terug.***

In een bokkenvel gehuld danste hij voor zijn publiek; de griekse god Dionysus. Hij is de god van wijn(bouw) en fruitteelt, de groeikracht van de aarde, van geestdrift en enthousiasme, poëzie, theater en muziek. Hij brengt mensen tot elkaar en als god van de onderwereld raakt hij als geen ander ook jouw onderbewuste. Hij maakt dingen wakker in jou. Noem het inspiratie. Het inblazen van bezieling en het in beweging brengen. Het was de tijd van de oogst. In een klein dal tussen de heuvels, de vloer bezaaid met druiven. Zie je het voor je? Een haast extatisch publiek dans en stamp met blote voeten de wijn uit de druiven. Zijn gevolg bestaat uit Satyrs en Menaeden. Mythische figuren die jou meesleuren in een wereld waarin fantasie en werkelijkheid nauw verbonden zijn. Zij zijn het die in de vorm van een koor het publiek toespreken. En belangrijke boodschappen overbrengen.

Later, het is dan 800 jaar voor Christus, gaat Thespis als theatermaker door het land. Hij staat bekend als de allereerste acteur. Zijn stukken gaan over Griekse goden en heldensagen. Hij schetst zo een voorbeeld voor de mensen. Beschildert hun fantasie met lessen die ook voor hen van toepassing kunnen zijn. Deze tragedies raken je niet alleen diep; ze zetten de mensen ook aan het denken.

Als later door Sophocles ook de comédie zijn intrede doet, mag er tijdens een voorstelling ook gelachen worden. Een mooie remedie om met de tegenslagen van die tijd om te gaan.

***En zo, zo is het theater geboren.*** Het ontleent haar naam aan het oud-Griekse woord *theastai*, wat toekijken betekent. Misschien is hier wel het eerste zaadje geplant voor de branche waarin wij nu werkzaam zijn. De eventbranche.

De voorstellingen hebben een breed scala aan functies. We zien het in de laat Romeinse tijd terug. Keizers gebruiken de inmiddels stenen theaters als plek voor vertier en als vertoning van hun macht. Het is een middel geworden om hun status te bevestigen. Hun boodschap over te dragen en het volk te vermaken en vooral ook zoet te houden.

***Panem en circenses. Brood en spelen, dat was het credo. Al in deze vroege dagen wisten mensen dat het volk het aan niks mocht ontberen. Eten en vermaak waren de middelen waarmee keizers en vorsten het volk aan hen wisten te binden.***

Reizen we verder door de tijd, dan komen we uit bij de periode van de hoofse spelen. Stukken die gespeeld worden hebben meer en meer een educatief karakter. De verhalen die voor het voetlicht

gebracht worden, zijn met grote regelmaat metafoor voor het leven. Stukken worden lessen. Op een podium overgebracht op het publiek.

Dat vorsten en nobelen niet schroomden zichzelf daarbij centraal te stellen, blijkt in de zeventiende eeuw bijvoorbeeld. Als Lodewijk de Veertiende, de zonnenkoning, zijn eigen voorstellingen gaat maken. Hij heeft als beschermheer van de kunsten het theater een enorme stap vooruit geholpen. Het decor: zijn eigen kasteel in Versailles. In een door kaarsen verlicht decor vindt zijn bekendste voorstelling plaats. getiteld: “les plaisirs d’île Enchantée”, vrij vertaald: “de geneugten van de betoverde eilanden”. In de hoofdrol niemand minder dan (je raadt het al) de zonnenkoning zelf. Wellicht een van de eerste keynote speakers uit die tijd.

### ***En er waren er zo veel meer.***

Denk aan Koningin *Elisabeth* die in 1588 haar troepen moed inspreekt voor de komst van de spaanse Armada naar groot brittanie. De Gettysburg-speech, waarmee Abraham Lincoln in 1863 de strijders tegen de slavernij oproept “in ere van alle gevallen vol te houden.” De strijd is verschrikkelijk, zo zegt hij, maar de strijd verliezen is nóg erger. Er zijn door zoveel mensen zoveel harten onder zoveel riemen gestoken. Denk aan de speech van Lou Gehrig, in 1939. Een honkbal legende die door een ziekte op zijn sterfbed afstevent. In zijn “luckiest man alive-speech” roept hij eenieder op het leven ten volle te vieren. Een ware motivational speaker *avant la lettre*.

We kennen allemaal de historische zinnen van “*I have a dream*” tot “*yes we can*”. Ze raakten en bewogen hele volkeren. Ze waren de bronnen voor grootscheepse verandering en ontwikkeling.

## **En waar staan we nu?**

***De eventbranche is een prachtige branche. Een voertuig om mensen te inspireren, te verbinden.*** Een middel om mensen nieuwe waarden te laten ontdekken, een prachtige vorm om mensen met elkaar en de boodschap te verbinden. Wat begon met wijn, brood en spelen, groeide uit naar volwaardige theaterproducties. Prachtige decors, gelardeerd met de mooiste lasershows en muziek, vormen de achtergrond waartegen keynote speakers hun verhalen delen.

***En die wereld heeft dus de afgelopen periode stil gestaan. Een heftige tijd voor velen van ons. En tegelijkertijd een kans.***

Want het gevaar rees immers dat we ons meer en meer verloren in vorm. Steeds vaker werd bij het organiseren van een event meer gekeken naar wat er allemaal mogelijk is, in plaats van wat er nodig is. Soms is een intiem moment, zoals ik bij de Hopi-indianen had, krachtiger dan alle lasershows bij elkaar. De prachtige buitenkant leek de verbinding met de binnenkant te verliezen. Vorm en doel werden, zoals lichaam en ziel, uit elkaar getrokken. De afgelopen periode van stilstand geeft ons de mogelijkheid vorm, inhoud en bezieling weer bij elkaar te brengen. Net zoals we ooit zijn begonnen. Dus laten we dit moment gebruiken als het moment aan het vuur.



Authenticiteit



Zorg ook  
voor jezelf

ONTWERP

Durf te  
veranderen

**We begonnen onze reis met de vraag ‘hoe is de eventbranche ontstaan?’. Ik heb jullie meegenomen op een reis van vroeger naar het hier en nu. De laatste stap die we nu gaan zetten is aan jullie.**

**Nu zowel jullie als de eventbranche in deze ruimte zijn aangekomen, heb ik een vraag aan jullie.**

***De eventbranche is er niet voor niks. Het wil iets, het kan iets. Het heeft een verlangen in zichzelf.***

**Sluit je ogen en zie de vele events die jij hebt meegemaakt voor je.** Als je daar een mespuntje, een kleine dosis, van jezelf aan zou toevoegen... Als de eventbranche zelf zich doorontwikkelt als was het een goede vriend die op reis gaat, wat gun jij die vriend dan? Een goedbedoelde boodschap of een advies, om hem sterkte te wensen in de periode waarin hij weer ten volle zal bloeien.

Voor je ligt een stift. Als je er klaar voor bent, sta dan op en schrijf op de muur jouw antwoord op die ene vraag:

***Welke boodschap wil jij de branche meegeven voor de toekomst?***

Als je klaar bent met schrijven, dank ik jullie voor jullie aanwezigheid. Mooi dat je er echt was. Geniet van wat deze dag je verder brengt. Je kunt nu gaan.



**Klik hier** om de tekst van de Kamer van Reflectie terug te luisteren.