

IN THE SPOTLIGHTS DAAN & RENSKÉ VAN LIVE LEGENDS

Daan Oomen en Renske Wassenaar zijn beiden geboren en getogen in Oosterhout. Hij is de kleinzoon van juwelier Oomen, vroeger gevestigd in de Oosterhoutse Kerkstraat en zoon van drumlegende Toon Oomen. Zij is een kleindochter van Slager Pol van Riel en runde niet lang geleden een drukbezochte dansschool in Oosterhout. Inmiddels zijn ze samen actief in zijn bedrijf, experience architecture agency, Live Legends, nu gevestigd in Abcoude. Ze hebben internationaal carrière gemaakt en leiden een bruisend leven. Live Legends is een grensverleggend bedrijf dat in 50 verschillende landen opereert. De boodschap van de klant wordt getransformeerd naar creatieve concepten en ontwerpen, die het verhaal van hun merk, vanuit inspirerende content en vooraanstaande technologie tot leven brengt. Met verschillende kennis in huis van set, stage, lichtontwerp, videocontent tot experience architecture worden creatieve ideeën omgezet in verrassende, exclusieve omgevingen, waarin merken met hun publiek samenkomen. Hoe doen zij dat nu fysieke evenementen steeds meer beperkt worden? We zoeken ze op in hun nieuwe pand in Abcoude en luisteren naar hun verhaal.

Wanneer we binnenstappen in het splinternieuwe kantoor zijn we meteen aangenaam verrast door de trendy uitstraling, wat tot uiting komt in het vele glaswerk en de alom aanwezige groenvoorzieningen waartussen een jong team actief aan het werk is. Het kantoor doet denken aan een kantoor zoals je op tv ziet in een moderne Amsterdamse serie. We nemen plaats in een glazen ruimte te midden van de hectiek en zien op het aanwezige tv-scherm fragmenten van de unieke projecten die in de afgelopen jaren de revue hebben gepasseerd.

PASSIE VOOR DANSEN

Renske heeft gestudeerd aan de Hogeschool voor Toerisme (NHTV) in Breda en stage gelopen bij Theater de Bussel in Oosterhout, waar zij daarna bijna drie jaar is blijven plakken op de marketing afdeling. Dansen is altijd haar passie geweest maar daarnaast blijft ze ook in de marketingbranche actief voor het geval er een tijd komt dat het dansen voor haar niet meer mogelijk is. Ruim tien jaar heeft ze haar eigen dansschool gehad in Oosterhout, Eigenwijzer Dans Akademie, welke uitgroeide tot maar liefst 400 leerlingen. Renske heeft daarnaast inmiddels acht jaar een eigen bedrijfje in choreografie, werkt ze samen met meerdere bekende dansers en verzorgt ze shows tijdens evenementen in binnen- en buitenland. Ze werd tot voor kort ook op

Fotografie: Nico Alsemgeest



VAN THEATER DE BUSSEL NAAR HANS KLOK

Daan ging vroeger al met zijn muzikale vader mee tijdens verschillende optredens. Dan huurden ze bij Bruins een bus en reden het hele land door. Hij kwam dus al vroeg in aanraking met wat er allemaal op en rondom podia gebeurt. Dat fascineerde hem en vooral de visuele wereld daarbij trok hem aan. Zijn creativiteit is volgens hem te danken aan het feit dat hij tot zijn 13e jaar geen tv mocht gekeken. Dat vond hij toen niet leuk, maar achteraf is hij daar dankbaar voor. Net zoals Renske, is Daan begonnen bij Theater de Bussel, waar het hoofd van de technische afdeling hem wel een handige jongen vond; zodoende mocht hij op jonge leeftijd al aan de slag. Omdat hij daar vaak lange dagen maakte, sliep hij soms op een luchtbed in de kleedkamer, zodat hij 's ochtends weer op tijd klaar stond en als eerste de zaal in kon. Daan heeft het vak ook in de juiste tijd geleerd, geeft hij aan, want toen was er nog niets geautomatiseerd en ging alles met de hand, er was ook weinig geld. Je moest dus van niets iets maken. En wat ook leuk is: de liefde tussen Daan en Renske is in dit theater ontstaan. Daan is later aan de slag gegaan met een project in het Efteling Theater, waar hij in contact kwam met illusionist Hans Klok. Hij heeft destijds twee jaar voor hem gewerkt, met heel veel plezier. Hij ging mee op tournee, was dagen, soms wekenlang, van huis en behoorde tot het team dat onder andere mocht assisteren bij zijn goocheltrucs. Ook met Volumia! ging hij mee op theatertour en traden ze met name op tijdens het Parkfeest in Oosterhout, waar Xander het niet kon laten om Daan's naam, als echte Oosterhouter, om te roepen tijdens de show. Tussen de bedrijven door heeft hij het Grafisch Lyceum in Rotterdam gevolgd en is hij later naar Londen gegaan om zich meer te verdiepen in licht en kleurenleer. Na deze ervaring mocht hij zichzelf

Fotografie: Nico Alsemgeest



lichtontwerper noemen en wist hij welke kant zijn carrière op moest gaan. Zo heeft hij in verschillende Nederlandse theaters achter de schermen gewerkt en kwam hij later bij de organisatie van het bekende festival Sensation terecht, waar hij jaren als pyrotechnicus werkzaam was. Nog altijd verzorgt hij het lichtontwerp voor de shows van Karin Bloemen met wie hij een bijzondere band heeft.

EEN LEERZAME LES

In 2007 heeft Daan samen met drie partners een hologram techniek aangekocht uit Engeland, waarmee hij dacht het te gaan maken. Met deze techniek waren zij (als enige destijds in Europa) in staat om op het podium van een evenement iemand door middel van licht in 3D te projecteren, waardoor het net leek alsof deze persoon er echt stond. Momenteel gebruikt onder meer Andre Hazes junior deze techniek om samen met zijn overleden vader een duet te kunnen zingen. Alleen toen sloeg de kredietcrisis toe en verkocht het niet meer en al het geld dat ze erin hadden geïnvesteerd raakten ze kwijt.

Na deze teleurstellende ervaring is hij in 2010 helemaal opnieuw begonnen. Daan is zich volledig op het lichtontwerpers vak gaan storten en hij is samen met een partner een nieuw bedrijf gestart. Wat begon in een simpel kantoor in Amsterdam groeide in zes jaar uit tot een bloeiend bedrijf met 10 medewerkers. Ze hebben prachtige projecten mogen verwezenlijken, waaronder de viering van het 95-jarig bestaan van KLM, waarbij ze voor het eerst video op een echt vliegtuig mochten projecteren (videomapping). Ook Tommy Hilfiger en Calvin Klein huurden hen jaarlijks in voor het creëren van spectaculaire shows, waarbij tevens Renske als choreograaf met haar dansers een rol speelde. Omdat het bedrijf zo snel groeide werd het kantoor in Amsterdam te klein en vertrokken ze naar Abcoude en betrokken daar een pand dat nu naast hun huidige kantoor ligt. Na flink wat uitbreiding dit jaar verzorgt het bedrijf van Daan niet meer alleen het visuele aspect van een productie, maar kunnen zij nog meer dan ooit tevoren een totaalconcept aanbieden. Daan: "Als Live Legends hadden we nooit rechtstreeks toegang tot eigen muziek, terwijl dit naast beeld het allerbelangrijkste is. Nu we onder één dak produceren zorgt dat voor een nog efficiëntere productie en kunnen we onze klanten een nog beter totaalconcept aanbieden." Daarnaast heeft het bedrijf begin dit jaar een post production company overgenomen, waardoor zij ook commercials en films aan hun portfolio mogen toevoegen.



PVH Studio 54 2018



Efteling Opening Symbolica



Opening Chinese Club One Third Hangzhou

EEN DROOM DIE NIET UITKWAM

Voor Live Legends begon de corona periode al in januari, toen Daan en Renske samen aan het werk waren in Thailand voor een groot en nieuw festival: Legends Of The Guardians, dat zou plaatsvinden tijdens het Chinese oud en nieuw. Een festival helemaal van scratch af aan ontworpen en bedacht door Daan. Het belooft een prachtig nieuwe experience te worden, waar cultuur, muziek en dans bezoekers zou verbinden. Voor hen een droom die uit zou komen! Renske verzorgde de choreografie en de trainingen die hieraan voorafgingen. Maanden zijn ze bezig geweest met de voorbereidingen, de productie was af, een deel van het team zat zelfs al in Azië en ze konden zo beginnen. Maar tijdens een van de laatste productievergaderingen ontvingen ze een Chinees document met daarop een grote rode stempel waarop stond dat de Chinese Health Organization het festival vanwege COVID-19 afraadde, waarna deze later volledig werd afgelast. "Het voelde als een klap in ons gezicht na maandenlang hard werken!" aldus Daan en Renske. In maart had de pandemie ook Nederland bereikt en toen ging het heel snel. Begin maart werden alle evenementen gecancelld. In een tijdsbestek van twee weken verloor het bedrijf maar liefst 90% van de omzet. Gelukkig wisten zij snel te schakelen naar een online omgeving.

CORONACRISIS ALS GAMECHANGER

Live legends kwam als een van de eersten met een mooie online oplossing genaamd 'LIVE@HOME' om 'legendary live experiences' in een hybride virtuele setting te creëren en de bezoeker vanuit de huiskamer een real-time beleving mee te geven en merken te blijven verbinden met hun publiek. Resultaatgericht en 0% risico voor besmettingsgevaar. Live Legends heeft behoorlijk moeten investeren in nieuwe geavanceerde systemen om deze nieuwe online wereld te realiseren, maar in deze wereld blijft de combinatie tussen online en fysiek, oftewel de hybride evenementen, bestaan volgens Daan. Je ziet bijvoorbeeld dat je met digitale producties een veel grotere doelgroep kan bereiken. Tot nu toe ervaart Daan de 'lockdown' periode positief. "Ik heb in de afgelopen maanden meer tijd met mijn gezin, familie en vrienden kunnen doorbrengen, en daar ben ik dankbaar voor!"

EEN LEGENDARISCHE TOEKOMST

Daan en Renske wonen nu ruim zes jaar in Vleuten en dat bevalt ze goed. Samen hebben ze een dochtertje van drie jaar en hun volgende kindje is op komst. Voorlopig is hun agenda volgepland met onder andere 'LIVE@HOME' online events en projecten in China, die vanaf april weer zijn opgestart. In de komende maanden zullen zij daar zeven nieuwe nachtclubs gaan inrichten. Daan en zijn collega's ontwerpen deze clubs tot in detail. Zij zorgen voor de gehele inrichting op het gebied van licht, video, interieurontwerp en het creëren en regisseren van verschillende themashows. Zo'n 70% van alle projecten vindt plaats in het buitenland. Ondanks dat ze in maart bang waren dat ze moesten gaan krimpen, hoeft er tot op heden gelukkig nog niemand weg. Wel is het in deze onzekere tijd moeilijk om plannen voor de toekomst te maken, maar Daan en Renske blijven positief vooruitkijken. Kortom, het creëren van legendarische live experiences zet zich voort. The show must go on(line)!

Stap in de legendarische wereld van Daan en Renske op www.livelegends.com



PVH Spanish Night 2017

Fotografie: Nico Alsemgeest